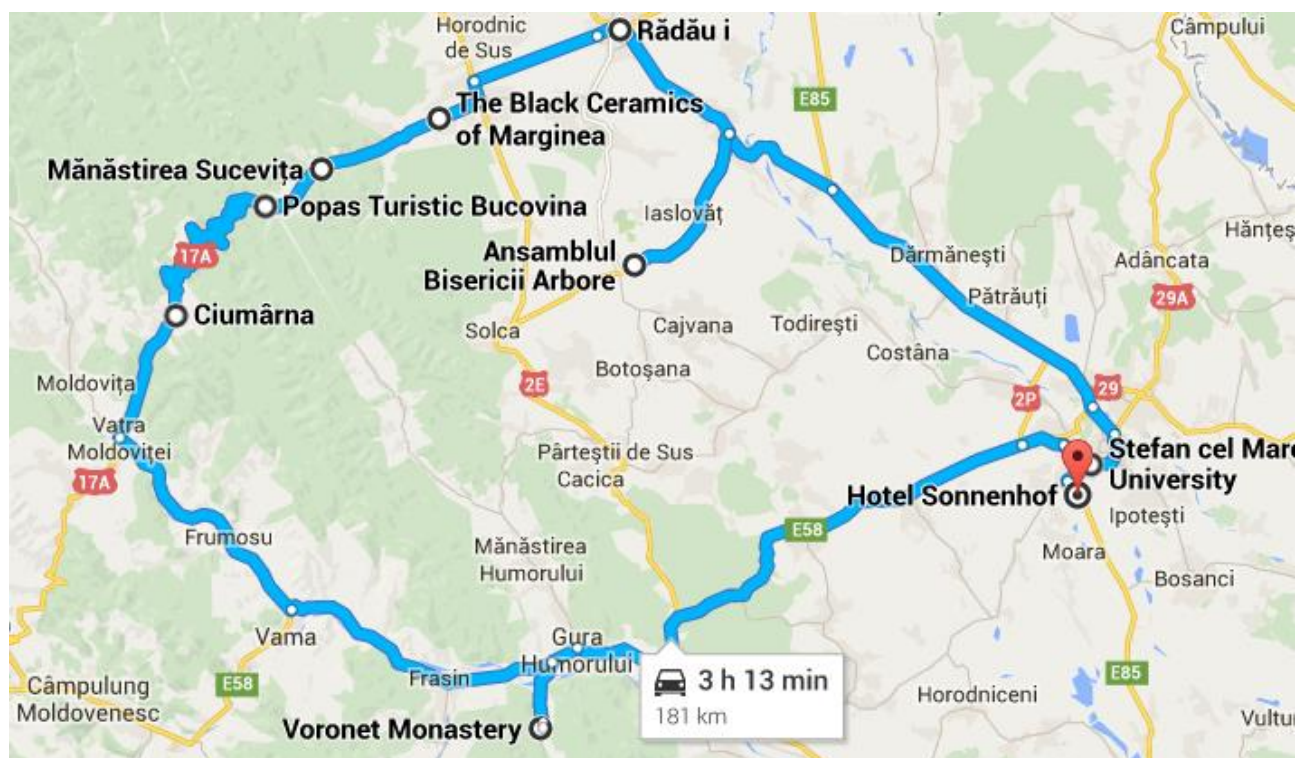


REGIONAL DEVELOPMENT AND EUROPE 2020, SUCEAVA, MAY 8-9, 2015

The 10th International Conference of the Romanian Regional Science Association

Program excursie 09 mai 2015



Ora	Program	Observații
09.15 - 09.30	Întâlnirea de grup (parcare corp A, Universitate)	
09.30	Demararea acțiunii	
09.30 - 10.15	Deplasare Suceava – Arbore (via Milișăuți)	45 km, 45 min
10.15 – 10.35	Vizită Ansamblul Bisericii Arbore (biserică în patrimoniul UNESCO)	
10.35 - 11.15	Deplasare Arbore – Marginea (via Rădăuți)	35 km, 40 min
11.15 - 11.50	Vizită atelier Ceramică Neagră de Marginea, Magopăț , demonstrație de olărit meșter popular local	intrare liberă achiziționare suveniruri
11.50 – 12.00	Deplasare Marginea – Sucevița	7 km, 10 min
12.00 - 12.30	Vizită Mănăstirea Sucevița (biserică în patrimoniul UNESCO)	3 lei / adult taxă foto 6 lei
12.30 - 12.40	Deplasare Mănăstirea Sucevița – Popas Turistic Bucovina	5 km, 10 min
12.40 - 13.00	Vizită bază Popas Turistic Bucovina	
13.00 - 14.15	Masa de prânz – Popas Turistic Bucovina	
14.15 - 14.30	Deplasare Popas Turistic Bucovina – Palma (pasul Ciumârna)	11 km, 15 min
14.30 - 14.45	Foto de grup Palma	achiziționare produse locale
14.45 - 15.45	Deplasare Palma – Voroneț (via Vama)	50 km, 1 oră
15.45 - 16.15	Vizită Mănăstirea Voroneț (biserică patrimoniu UNESCO)	3 lei / adult taxă foto 6 lei
16.15 - 17.00	Deplasare Mănăstirea Voroneț - Suceava	45 km, 45 min
17.00	Despărțirea de grup (Suceava, unitatea de cazare)	
17.15	Finalizarea acțiunii	
16.12	Finalizarea acțiunii	

Ansamblul Bisericii Arbore

Biserica din Arbore este ctitoria hatmanului Luca Arbore, fiul bătrânului Arbore, pârcălabul de Neamț al lui Ștefan cel Mare. Ansamblul Bisericii Arbore se compune din *Biserica "Tăierea Capului Sf. Ioan"* - datând din 1502 și *Turnul clopotniță* – ridicat la 1867. Biserica din incinta ansamblului este renumită prin pictura murală în frescă, de însemnată valoare artistică, a meșterului Dragoș Coman, care împodobește atât interiorul, cât și exteriorul. Începând cu anul 1993, biserica a fost inclusă în patrimoniul UNESCO.

Atelierul Ceramică Neagră de Marginea, Magopăț

Ceramica de Marginea este deja o marcă binecunoscută în întreaga lume. Pe aceste meleaguri, olăritul este o îndeletnicire atestată documentar încă din timpul domniei lui Ștefan cel Mare. Specifice ceramicii de Marginea sunt: *culoarea neagră* pe care o dobândesc obiectele după ardere - rezultat al folosirii unei tehnologii preistorice și *ornamentele* – reminiscențe ale folosirii unor tehnici specifice sau prin păstrarea unor forme tradiționale.

Atelierul de ceramică al familiei Magopăț se află pe drumul care duce de la Putna la Sucevița, aceasta fiind una dintre ultimele familii care încă mai păstrează vie tradiția autentică a olăritului din Bucovina.

Mănăstirea Sucevița

Edificiul religios este ctitoria comună a familiilor Movileștilor (mari boieri, cărturari și chiar domnitori ai Moldovei și Țării Românești, sec. XVI-XVII) și reprezintă o sinteză de elemente de artă bizantină și gotică, la care se adaugă elemente de arhitectură ale vechilor biserici de lemn din Moldova.

Considerată de Paul Henry (ambasadorul Franței în România) testamentul artei moldovenești din secolul al XVI-lea, mănăstirea Sucevița se evidențiază prin frumusețea excepțională a picturii exterioare – cea mai bine păstrată din grupul bisericilor moldovenești cu frescă exterioară.

Deosebit de sugestive sunt următoarele scene murale: "Scara virtuților" de pe latura nordică a bisericii, rugăciunea tuturor sfinților și Arborele lui Iesei. Revelatoare și definitorie pentru Sucevița rămâne însă *Scara Sfântului Ioan Climax* (la nord), cea mai vastă interpretare iconografică românească a credinței într-o primă judecată imediat după moarte.

Biserica mănăstirii este inclusă în patrimoniul UNESCO din august 2010.

Palma

Monumentul drumarilor este un obiectiv de interes turistic ridicat în cinstea celor care au construit „Trans Obcina Mare”, drumul ce leagă localitățile Sucevița de Sadova. Opera de artă, proiectată de ing. Radu Andrei, este înaltă de aproape 7 metri și reprezintă o mână – *simbol al muncii*, dar și al forței – îndreptată spre înălțimile văzduhului. În jurul mâinii șerpuiește, figurat un drum, având la capăt un pod.

Mănăstirea Voroneț

Supranumită „Capela Sixtină a Orientului”, mănăstirea Voroneț este un complex monahal medieval ridicat, din porunca lui Ștefan cel Mare, în anul 1488, în doar 3 luni și 3 săptămâni. Pictura interioară a bisericii datează, în cea mai mare parte, din timpul marelui domnitor moldovean. Atrag atenția îndeosebi: Cina cea de Taină, Împărtășirea Apostolilor și *tabloul votiv al domnitorului Ștefan cel Mare* (în naos).

Pictura exterioară a Voronețului, datând din timpul domniei lui Petru Rareș, este realizată la un înalt nivel artistic, fiind socotită drept cel mai reușit ansamblu al artei feudale moldovenești. Fațada de vest, cu impresionanta scenă a *Judecații de Apoi* constituie elementul central al ansamblului monahal.

Biserica mănăstirii este inclusă în patrimoniul UNESCO din 1993.